



Área	Educación Artística	Curso	3° Ed. Primaria
	Profesor		Nancy Walker y Maribel Pérez

1- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE:

UNIDAD 1: SELF PORTRAITS

- La proporción en los autoretratos
- Relación entre la fotografía y la obra de arte.
- Análisis de la proporcionalidad en la obra: "The frame" de Frida Kahlo.
- Autonomía y creatividad en el arte.

UNIDAD 2: STILL LIFE

- Los colores en el arte y en el medio.
- El bodegón.
- Análisis del color en la obra "La guitarra en la mesa" de Jun Gris.

UNIDAD 3: COLLAGES

- El espacio positivo y negativo en el arte y en el medio.
 - Líneas y formas.
 - Análisis de las formas negativas y positivas en la obra "Icarus" de Henri Matisse.
- REVIEW 1
- Repaso de la proporción, el color y la forma en la obra artística y en el medio.
 - Las texturas en el arte y en los distintos animales.
 - Observación y análisis del uso de la proporción, el color, las formas y la textura en la obra "El madril" de John G. Kaulemans.

SEGUNDO TRIMESTRE:

UNIDAD 4: MOSAICS

- Las formas en el arte y en el medio.
- Observación y análisis de las formas de un mosaico del palacio de la Alhambra.
- Circunferencia y círculo.

UNIDAD 5: NEAR AND FAR

- El espacio en el arte y en el medio.
- Observación y análisis del concepto de profundidad en la obra "Tropical forest with monkeys" de Henri Rousseau.
- Autonomía y creatividad en el arte.

UNIDAD 6: KITES

- Las formas geométricas en el arte y en el medio.
- Observación y análisis del uso de la forma en una cometa.

REVIEW 2: LANDSCAPES

- Repaso de las formas y espacio en el medio y en el arte.
- Composición

- Texturas.
- Observación y análisis del uso de elementos artísticos en la obra “Stone city Iowa” de Grant Wood.

TERCER TRIMESTRE:

UNIDAD 7: LAND ART

- Las formas naturales en el arte y en el medio.
- El “Land art”.
- Técnica: La impresión.
- Observación y análisis de las formas naturales en el “Land art” de Julia B. y Richard S.

UNIDAD 8: INVENTIONS

- La simetría en el arte y en el medio.
- Análisis del uso de la simetría en las obras “Aerial screw” y “Flying machines” de Leonardo Da Vinci.

UNIDAD 9: ILLUSTRATION

- El movimiento en el arte y en el medio.
- Las ilustraciones.
- Análisis de la ilustración hecha por Nacho Gómez.

REVIEW 3

- Repaso de la línea, formas, colores, textura, modelos, simetría y espacio en el arte y en el medio.
- Observación y análisis del edificio del museo Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry.

2- RELACIÓN ENTRE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES AREAS Y CADA UNA DE SUS COMPETENCIAS

Las competencias que se desarrollan a partir de la plástica son las siguientes:

1- Competencia en comunicación lingüística en una lengua extranjera (inglés): la asignatura de plástica pertenece al proyecto bilingüe de nuestro centro, por lo cual las clases se imparten constantemente en inglés y los alumnos tienen que ser capaces de entender las instrucciones en inglés y expresarse en dicho idioma en la realización de las actividades y también para describir el entorno y obras artísticas

2- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología: reconocimiento y representación de las formas básicas de geometría (square, circle, rectangle etc.). Observación del mundo físico para su posterior representación plástica, principalmente a través del dibujo.

3- Competencia digital: Uso de recursos digitales y tecnológicos.

4- Aprender a aprender: El aprendizaje en el campo artístico no sólo se limitará a la adquisición de determinadas técnicas, sino principalmente a la aplicación de nuestras habilidades creativas para la expresión.

5- Competencias sociales y cívicas: Apreciación del propio trabajo realizado, así como también del trabajo de los demás, con el consiguiente respeto hacia las limitaciones y logros de todos.

6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Se estimulará la iniciativa en las creaciones artísticas para favorecer la creatividad y originalidad.

7- Conciencia y expresiones culturales (artísticas):

- Observar y percibir manifestaciones de representación plástica en el entorno directo y explicar con un lenguaje plástico adecuado las características
- Distinguir e interpretar imágenes fijas

- Expresar, representar y comunicar sentimientos, emociones y experiencias personales mediante distintos procesos y técnicas de la expresión plástica
- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen distintos materiales y técnicas
- Aprender a analizar e interpretar diferentes imágenes artísticas que pertenecen a un contexto cultural e histórico cercano, adquiriendo actitudes de respeto hacia dicho patrimonio

3- CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN EN CADA ÁREA

En el desarrollo de la materia se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso y de las Unidades Didácticas los siguientes elementos:

Bloque de elementos relacionados con aspectos curriculares:

- 1- Comprensión lectora
- 2-Expresión oral y escrita
- 3-Comunicación audiovisual
- 4-Tecnologías de la comunicación

DE LOS SIGUIENTES BLOQUES SELECCIONA PARA TU ÁREA/MATERIA LAS MAS ADECUADAS

Bloque de elementos relacionados con la prevención de:

- 1-La violencia de género
- 2-La violencia terrorista y/o cualquier otra forma de violencia
- 3-El racismo o la xenofobia
- 4-Comportamientos y estereotipos que supongan discriminación sexista
- 5-Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación
- 6-La protección ante emergencias y catástrofes

Bloque de elementos relacionado con la empresa y el trabajo:

- 1-Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Bloque de elementos relacionados con los semejantes y el contexto:

- 1-La educación cívica y constitucional
- 2-El desarrollo sostenible y el medio ambiente

4- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO

Estos criterios se utilizarán de manera flexible, teniendo en cuenta la capacidad **creativa, participativa e interpretativa** del alumno y sus dotes naturales.

- Observación de la actitud y corrección del trabajo diario del alumno en el aula
- Evaluación de los trabajos de los alumnos para una mayor apreciación y valoración del trabajo hecho.
- Limpieza del trabajo presentado y calidad de la obra.

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Completar retratos usando correctamente la forma, tamaño y posición de las diferentes partes de la Cara.

Usar las líneas de guía para dibujar las distintas partes de la cara correctamente.

- Observar y comprender las similitudes entre realidad y obra de arte.
- Dibujar un autorretrato.
- Identificar los colores en una rueda de color y nombrarlos.
- Mezclar colores primarios con secundarios para crear nuevos colores.
- Identificar los elementos de un bodegón.
- Recoger objetos para hacer de forma creativa un bodegón.
- Observar y reconocer formas positivas y negativas en una obra de arte.
- Representar figuras en movimiento usando diferentes tipos de líneas.
- Dibujar la silueta de un cuerpo en movimiento.
- Observar e identificar las formas positivas y negativas en la obra "Icarus" de Henri Matisse.
- Cortar y pegar papel para hacer un collage con formas positivas y negativas.
- Observar e identificar modelos en un mosaico.
- Colorear artísticamente un mosaico.
- Completar modelos geométricos usando líneas, formas y colores.
- Reconocer los elementos de una circunferencia.
- Diferenciar la repetición usando la translación y la simetría.
- Hacer un mosaico de flores.
- Relacionar el tamaño de los objetos con los planos del paisaje.
- Dibujar objetos de diferentes tamaños en los tres planos de un paisaje.
- Organizar los elementos de un paisaje en 3 dimensiones, sobreponiéndolos para crear la sensación de profundidad.
- Identificar y nombrar diferentes formas geométricas.
- Identificar las tres dimensiones: largo, alto y ancho.
- Usar diferentes materiales para hacer formas tridimensionales.
- Crear un paisaje con sensación de profundidad.
- Identificar los tres planos de un paisaje. Cerca, medio y lejos.
- Usar diferentes materiales en un paisaje dependiendo de la textura que queramos representar.
- Observar e identificar formas y líneas orgánicas (naturales).
- Mostrar interés por el tipo de arte creado con elementos de la naturaleza.
- Usar elementos de la naturaleza para crear un "Land art".
- Identificar la simetría en objetos cotidianos y en elementos de la naturaleza.
- Entender la idea de creación de bocetos de nuevos inventos antes de crearlos.
- Reflexionar sobre el trabajo del inventor.
- Imaginar y diseñar un nuevo modelo de objeto volador, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.
- Observar y dibujar diferentes tipos de líneas que muestren movimiento.
- Identificar y entender la historia en un comic.
- Diseñar personajes para una historia.
- Construir un edificio tridimensional.

6- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Para el desarrollo de contenidos y de actividades, la metodología proporcionará el desarrollo de hábitos intelectuales. Por esta razón, la metodología será activa, dinámica y muy participativa, potenciando la

autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo y cooperativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones.

El profesor partirá de los conocimientos que el alumno tenga con relación a la materia tratada y se le proporcionará la ayuda necesaria para ir profundizando en dichos contenidos, con la ayuda y guía del profesor.

Para lograr la metodología adecuada, según lo establecido anteriormente, la clase se dividirá en diferentes tiempos y se utilizarán diferentes recursos que generen en el alumno una atención adecuada la cual facilite **el aprendizaje profundo diario** de los contenidos trabajados. En este sentido, La clase se desarrollará como una **Unidad Completa de Aprendizaje (UCA)**, en la que habrá momentos para repasar, explicar, trabajar, investigar, exponer y evaluar. En las diferentes partes se aplicarán las Técnicas de Trabajo Intelectual apropiadas para el desarrollo de cada una de dichas partes. Igualmente el desarrollo de la UCA facilitará la atención a la diversidad (desarrollada en puntos siguientes)

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
 - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
- 2- Explicación del profesor:
 - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
 - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos
Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula (deberes)
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes
- 5- Evaluación del aprendizaje: Mediante los instrumentos oportunos (Revisión de cuadernos, preguntas orales o escritas, etc)

7-PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATDI

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

A-Medidas Ordinarias de atención educativa:

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que le impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Tendrán como referencia los objetivos del curso en el que el alumno esté escolarizado.

Estas medidas podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general.

B- Medidas de Refuerzo Educativo:

Estas medidas estarán dirigidas al alumno que presenta problemas o dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y que no haya desarrollado convenientemente los hábitos de trabajo y estudio, el alumno que promocione con materias pendientes y aquellos que presenten alguna otra circunstancia que, a juicio del tutor y el dpto. de Orientación justifiquen convenientemente su inclusión en estas medidas.

Estas medidas serán individualizadas, adaptándose a las características personales del alumno.

C- Medidas especializadas de atención educativa:

- Adaptaciones de acceso al currículo

- **Adaptaciones curriculares significativas (ACS)** para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. Estas medidas afecten a los elementos considerados preceptivos del currículo, entendiendo por éstos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de presente área/materia y por tanto al grado de consecución de las competencias básicas. Estas adaptaciones tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

8- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Libro del alumno: *Arts and Crafts 3* (Primary Education) de Macmillan Edelvives

Bloc de Dibujo

Fotocopias de actividades desarrolladas por el profesor

Se utilizará todo tipo de material para que el alumno tenga mayor posibilidad de experimentación con distintos recursos. A continuación se enumeran los más importantes:

Bloc de distintas clases de papel

Lapicero, goma, sacapuntas y lapiceros de color

Pinturas plastidecor

Pinturas de cera Manley

Rotuladores

Pegamento

Témpera y pinceles

Plastilina y/o arcilla

Herramientas necesarias para hacer modelado

Objetos para hacer estampados (p.e esponja, corcho etc.)

Material de reciclaje o elementos procedentes de la naturaleza para hacer collage

9- PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las técnicas aprendidas en la asignatura de plástica se reforzarán en el Taller de Inglés, donde también se llevarán a cabo actividades relacionadas con la plástica. Aquellas actividades que se vinculan con las celebraciones procedentes de la cultura anglosajona (Halloween, Christmas, Easter etc.) se realizarán principalmente en las clases de Taller, teniendo en cuenta que las técnicas necesarias deberán haberse presentado anteriormente en la Plástica.

10- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO

Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán los indicadores de logro referidos a:

a- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias

Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizarán posterior a cada evaluación y a la finalización del curso.

Valoración de los resultados académicos a final de curso:

Los resultados académicos serán evaluados por el profesor de cada área de forma anual y de forma histórica, para comprobar el desarrollo de los mismos a lo largo de los años en un mismo curso y establecer planes de mejora. Esta evaluación y planes de mejora serán objeto de análisis en la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP), la cual establecerá los ajustes oportunos para el desarrollo de los resultados del área. Posteriormente, los resultados y planes de mejora serán revisados por la dirección del centro para conformar la panorámica general del centro en cuanto a ellos y establecer los ajustes necesarios a nivel general.

Estos resultados se analizarán mediante el siguiente procedimiento:

1. Revisión de las calificaciones por parte del profesor de área
2. Análisis estadístico de las calificaciones del curso
3. Conclusiones del análisis estadístico del curso
4. Comparación de resultados de los cursos del mismo nivel

Posteriormente al análisis de resultados, en los momentos indicados, se procederá a establecer planes de mejora de dichos resultados por parte de los profesores del mismo nivel.

Este plan de Innovación tendrá en cuenta todos los puntos de la programación didáctica para establecer los ajustes oportunos en los que así sea necesario de cara a la siguiente evaluación o al curso próximo.

b- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Este apartado tendrá el siguiente procedimiento para su valoración:

1. Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP)
Este órgano de coordinación docente establecerá las pautas oportunas para el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de las programaciones didácticas, según los criterios establecidos por la administración educativa.
2. Profesores del mismo curso
Los profesores del mismo curso con una misma área/materia establecerán una coordinación inter-nivel para la adecuación de las decisiones adoptadas en el departamento correspondiente.
3. Momentos de elaboración, revisión y conclusiones

A lo largo del curso existirán diferentes momentos en los que se desarrollarán las programaciones y la revisión de las mismas. Estos momentos son: Inicio de curso, final de cada evaluación y final de curso.

c- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

d- Memoria final en la que se evalúen los resultados alcanzados, la coordinación interna del dpto. de coordinación didáctica correspondiente y la actividad docente
